1701

[illegible]

ALMANACH ICONOLOGIQUE, ou DES ARTS

pour l'année

1765.

Orné de Figures

avec leurs explications

par

M. GRAVELOT.

avec Priv. du Roi.

A PARIS

Chez Lattré Graveur rue S. Jacq. à la Ville de Bordeaux.

H. Gravelot del. *L. Legrand Sc.*

AVERTISSEMENT

L'Iconologie *comprend la scien-ce des* Emblèmes, *dont le premi-er essai qu'on donne ici, cõtient l'article des Arts, et n'est qu'une tentative sur le goût du Public. Si ce debut a l'avantage de lui plaire, l'intention est de pour-suivre l'entreprise, jusqu'à en former un traité complet. On se flate que si quelques idées neuves s'y font remarquer, ce ne sera point aux depens de la noble simplicité, dont l'an-tiquité nous donne l'exemple: et non seulement on se propo-se de l'imiter, on veut même faire usage de toutes les riches-ses qu'elle nous a laissées, aux quelles on ne voit point d'equivalens: autrement, ce seroit vouloir substituer un langage nouveau, a celui qui*

est déja generalement reçu. Au reste de ce que le dessein des figures et leurs explications partent de la même main, il n'en peut resulter entre les deux parties de l'ouvrage, que cette intime correspondance propre à en faire naitre la precision et la clarté.

On reconnoitra par le nom des Artistes employés à la gravure des planches, le soin qu'on a pris pour qu'elles fussent parfaittement executées.

APPROBATION.

J'ay vu par Ordre de Monseigneur le Vice-Chancelier, les Estampes du Livre intitulé Iconologie ou Almanach des Arts, et je crois que l'impression en sera utile, à Paris ce 15. Novembre 1763.

Cochin.

JANVIER 1768.

vend	1	Circoncis.	
sam	2	*Macaire*	
D	3	Geneviève	
lund	4	*Tite*	*Pl. Lune le 4*
mar	5	*Siméon*	
mer	6	les Rois	
Jeud	7	*Nôces*	
vend	8	*Lucien*	
sam	9	*Julien*	
D	10	*Guillaume*	
lund	11	*Théodose*	
mar	12	*Césaire*	*Dern. Q. le 12*
mer	13	*Hilaire*	
Jeud	14	*Nom de J.*	
vend	15	*Maur A.*	
sam	16	*Furcy A.*	
D	17	*Antoine*	
lund	18	*Ch. S. Pi.*	
mar	19	*Sulpice*	*N. Lune le 19*
mer	20	*Sébastien*	
Jeud	21	*Agnès*	
vend	22	*Vincent*	
sam	23	*Raimont*	
D	24	*Timothée*	
lund	25	*C. S. Paul*	
mar	26	*S.^e Paule V.*	*Prem. Q. le 26*
mer	27	*Chrisost.*	
Jeu	28	*Charlem.*	
vend	29	*Fr. de Sal.*	
sam	30	*Batilde*	
D	31	Septua.	

FÉVRIER

lund	1	*Ignace*	
mar	2	Purificat.	*Pl. Lune*
mer	3	*Blaise Ev.*	*le 2*
Jeud	4	*Gilbert*	
vend	5	*Agathe*	
sam	6	*Vast. Ev.*	
D	7	Sexa.	
lund	8	*J. de Mat.*	
mar	9	*Apolline*	
mer	10	*Scolast.*	
Jeud	11	*Severin*	*Dern. Q*
vend	12	*Eulalie*	*le 11*
sam	13	*Etienne*	
D	14	Quin.	
lund	15	*Faustin*	
mar	16	*Onesime*	
mer	17	Cendres	
Jeud	18	*Simeon*	*N. Lune*
vend	19	*Sabat*	*le 18*
sam	20	*Eucher*	
D	21	Quadra.	
lund	22	*Ch. S. P.*	
mar	23	*Humbert*	
mer	24	4. Tems	*Prem. Q.*
Jeud	25	Matthias	*le 24*
vend	26	*Alexand.*	
sam	27	*Honorine*	
D	28	Reminis.	
lund	29	*Romain*	
		Epacte II.	
		Lett. Dom C B.	

MARS

mar	1	s. Aubin	
mer	2	Simplice	
Jeud	3	Cunego.	Pl. Lune.
vend	4	Casimir	le 3
sam	5	Virgile	
D	6	Oculi	
lund	7	Th. d'Aq.	
mar	8	Jean de D.	
mer	9	Françoise	
Jeud	10	Doctrov.	
vend	11	40 Mart.	Dern. Q.
sam	12	Grégoire	le 11
D	13	Lætare	
lund	14	Lubin	
mar	15	Longin	
mer	16	Abraham	
Jeud	17	Gertrude	
vend	18	Edouard	N. Lune
sam	19	Joseph	le 18
D	20	Judica	
lund	21	Benoist	
mar	22	Paul év.	
mer	23	Eusèbe	
Jeud	24	Catherine	
vend	25	Annonc.	Prem. Q.
sam	26	Eutiche	le 25
D	27	Rameaux	
lund	28	Gontran	
mar	29	Eustase	
mer	30	Rieul	
Jeud	31	Balbine	

AVRIL

vend	1	Vend. S^t	
sam	2	Fr. de P.	Pl. Lune
D	3	PASQUES	le 2
lund	4	Ambroi.	
mar	5	Vincent	
mer	6	Guillau.	
Jeud	7	Hégésipe	
vend	8	Denis Ev.	
sam	9	Marie Eg.	
D	10	Quasim.	Dern. Q.
lund	11	Leon Gr.	le 10
mar	12	Jules Pa.	
mer	13	Hélene	
Jeud	14	Tiburée	
vend	15	Paterne	
sam	16	Calixte	
D	17	Anicet	N. Lune
lund	18	Parfait	le 17
mar	19	Garnier	
mer	20	Anselme	
Jeud	21	Marcelin	
vend	22	Opport.	
sam	23	George	Prem. Q.
D	24	Robert	le 23
lund	25	Marc	
mar	26	Clet Pa.	
mer	27	Antime	
Jeud	28	Vital	
vend	29	Pierre M.	
sam	30	Eutrope	
		Nomb. d'Or 2.	

MAY

D	1	S.J.S.Ph.	
lund	2	*Athana.*	*Pl. Lune*
mar	3	*Inv. S.te Cr.*	*le 2*
mer	4	*Monique*	
Jeud	5	*Conv. Aug.*	
vend	6	*Jean P.L.*	
sam	7	*Stanisl.*	
D	8	*Ap. s Mi.*	
lund	9	Rogatio.	*Dern. Q.*
mar	10	*Gordien*	*le 9*
mer	11	*Mamert*	
Jeud	12	Afcenfi.	
vend	13	*Servais*	
sam	14	*Pacôme*	
D	15	*Victorin*	
lund	16	*Honoré*	*N. Lune*
mar	17	*Restitué*	*le 16*
mer	18	*Félix*	
Jeud	19	*Yves*	
vend	20	*Bernard.*	
sam	21	*Vig. jeû.*	
D	22	Pentecô.	
lund	23	*Didier*	*Prem. Q.*
mar	24	*Donati.*	*le 23*
mer	25	4 Tems	
Jeu	26	*Gan Abb.*	
vend	27	*Hildevert*	
sam	28	*Germain*	
D	29	Trinité	
lund	30	*Emmélie*	
mar	31	*Petronil.*	*Pl. L. le 31*

JUIN

mer	1	*s. Caprais*	
Jeud	2	F. Dieu	
vend	3	*Justin*	
sam	4	*Optat*	
D	5	*Boniface*	
lund	6	*Claude*	
mar	7	*Norbert*	
mer	8	*Médard*	*Dern. Q. le 8*
Jeud	9	Oct. F. D.	
vend	10	*Landri*	
sam	11	*Barnabé*	
D	12	*Basilide*	
lund	13	*Antoine*	
mar	14	*Rufin*	*N. Lune le 14*
mer	15	*Modeste*	
Jeud	16	*Aurélien*	
vend	17	*Avit*	
sam	18	*Marine*	
D	19	*Gerv. Pr.*	
lund	20	*Silvère*	
mar	21	*Leufroi*	
mer	22	*Paulin*	*Prem. Q. le 22*
Jeud	23	*Vig. jeû.*	
vend	24	Nat. S. J. B.	
sam	25	*Agoard*	
D	26	*Maixant*	
lund	27	*Irenée*	
mar	28	*Vig. jeû.*	
mer	29	Pier. Paul	
Jeud	30	*Com. Paul*	*Pl. Lune le 30*
		Cyc. Sol. 13	

JUILLET

vend	1	s. Martial	
sam	2	Visit. N.D.	
D	3	Tr. Thom.	
lund	4	Tr. Mart.	
mar	5	Abel	
mer	6	Tranquil.	
Jeud	7	Edilbe	Dern. Q
vend	8	Thibauld	le 7
sam	9	Zénon	
D	10	7. Freres	
lund	11	Tr. Benoît	
mar	12	Prix	
mer	13	Anaclete	
Jeud	14	Bonavent.	N. Lune
vend	15	Henri	le 14
sam	16	N.D.M.C.	
D	17	Aléxis	
lund	18	Clair	
mar	19	Vinc. de P.	
mer	20	Marguer.	
Jeud	21	Victor	Prem. Q.
vend	22	Madelei.	le 21
sam	23	Apolinai.	
D	24	Jours Can.	
lund	25	Jacq. Ch.	
mar	26	Tr. s. Marc.	
mer	27	Aurèle	
Jeud	28	Anne	
vend	29	Marthe	Pl: Lune
sam	30	Abdon	le 29
D	31	Ger. Aux.	

AOUST

lund	1	s. Pier. ès L.	
mar	2	Etienne P	
mer	3	Inv. s. Et.	
Jeud	4	Dominiq.	
vend	5	Menge	Dern. Q. le 5
sam	6	Tr. N. S.	
D	7	Donat	
lund	8	Justin	
mar	9	Vig. jeû.	
mer	10	Laurent	
Jeud	11	Tiburée	
vend	12	Claire	N. Lune le 12
sam	13	Vig. jeû.	
D	14	Hypol.	
lund	15	Assompt.	
mar	16	Roch	
mer	17	Mammés	
Jeud	18	Helene	
vend	19	Agapite	
sam	20	Bernard	Prem. Q. le 20
D	21	Privat	
lund	22	Symphor.	
mar	23	Sidone	
mer	24	Barthel.	
Jeud	25	Louis	
vend	26	Fin J. C.	
sam	27	Sulpice	
D	28	Augustin	Pl. Lune le 28
lund	29	Mederie	
mar	30	Fiacre	
mer	31	Isabelle	

SEPTEMBRE

Jeud	1	s. Leu s. G.	
vend	2	Antonin	
sam	3	Gregoire	Dern. Q
D	4	Rosalie	le 3
lund	5	Victorin	
mar	6	Zacharie	
mer	7	Cloud	
Jeud	8	Nativité	
vend	9	Reine	
sam	10	Nic. Tol.	
D	11	Patient	N. Lune
lund	12	Guy	le 11
mar	13	Maurille	
mer	14	Ex. S. Cr.	
Jeud	15	Porphire	
vend	16	Cyprien	
sam	17	Lambert	
D	18	Th. de V.	
lund	19	Janvier	Prem. Q.
mar	20	Vig. jeû.	le 19
mer	21	Matthieu 4T.	
Jeud	22	Maurice	
vend	23	Lin	
sam	24	Gerard	
D	25	Firmin	
lund	26	Justine	Pl. Lune
mar	27	Côm. D.	le 26
mer	28	Vincesl.	
Jeud	29	Michel	
vend	30	Jerôme	
		Ind. Rom. 1.	

OCTOBRE

sam	1	s. Remy	
D	2	Ange gard.	
lund	3	Leger	Dern. Q.
mar	4	François	le 3
mer	5	Claude	
Jeud	6	Bruno	
vend	7	Marc P.	
sam	8	Brigide	
D	9	Denis	
lund	10	Paulin	N. Lune
mar	11	Nicaise	le 10
mer	12	Pion	
Jeud	13	Venant	
vend	14	Caliste	
sam	15	Therese	
D	16	Gal	
lund	17	Florent	
mar	18	Luc Ev.	Prem. Q.
mer	19	Pierre Ab.	le 18
Jeud	20	Caprais	
vend	21	Ursule	
sam	22	Melon	
D	23	Servant	
lund	24	Magloire	
mar	25	Crep. Cr.	Pl. Lune
mer	26	Rustiq.	le 25
Jeud	27	Vig. jeû.	
vend	28	Simon J.	
sam	29	Narcisse	
D	30	Lucain	
lund	31	Vig. jeû.	

NOVEMBRE

mar	1	Toussaints	*Dern. Q. le 1*
mer	2	Trépassez	
Jeud	3	Marcel	
vend	4	*Charles*	
sam	5	*Hubert*	
D	6	*Léonard*	
lund	7	*Baudin*	
mar	8	*Godefroi*	
mer	9	*Mâthurin*	*N. Lune le 9*
Jeud	10	*Triphon*	
vend	11	Martin	
sam	12	*René*	
D	13	*Emilien*	
lund	14	*Brice*	
mar	15	*Eugene*	
mer	16	*Edmon*	
Jeu	17	*Agnan*	*Prem. Q. le 17*
vend	18	*Odon*	
sam	19	*Elizab.*	
D	20	*Edme*	
lund	21	*Pr. N.e D.e*	
mar	22	*Cecile*	
mer	23	*Clement*	
Jeud	24	*Chrysost.*	*Pl. Lune le 24*
vend	25	*Catherine*	
sam	26	*Genev. Ar.*	
D	27	Avent	
lund	28	*Sostene*	
mar	29	*Vig. jeû.*	
mer	30	André	

DECEMBRE

Jeud	1	*s. Eloy*	*Dern. Q. le 1*
vend	2	*Bibiene*	
sam	3	*Fr. Navi.*	
D	4	*Barbe*	
lund	5	*Sabas*	
mar	6	*Nicolas*	
mér	7	*Ambroise*	
Jeud	8	Concept.	
vend	9	*Gorgone*	*N. Lune le 9*
sam	10	*Eulalie*	
D	11	*Damase*	
lund	12	*Valere*	
mar	13	*Luce V.*	
mer	14	4 Tems	
Jeud	15	*Mesmin*	
vend	16	*Adelaïde*	*Prem. Q. le 16*
sam	17	*Lazare*	
D	18	*Gatien*	
lund	19	*Timoleon*	
mar	20	*Liberat*	
mer	21	Thomas	
Jeud	22	*Flavien*	
vend	23	*Victoire*	*Pl. Lune le 23*
sam	24	*Vig. jeûne*	
D	25	NOEL	
lund	26	Etienne	
mar	27	Jean Ev.	
mer	28	Innocens	
Jeud	29	*Thom. Can.*	
vend	30	*Sabin*	*Dern. Q. le 30.*
sam	31	*Silvestre*	

Frontisp.



H Gravelot del. — N. le Mire Sc.

à Paris chez Lattré rue S. Jacq. C.P.R.

[illegible]

[illegible] faire le sujet de trente-qu[illegible]

[illegible]

[illegible]

tome de lecture ont paru les [illegible]

[illegible] les plus [illegible] à la

[illegible]. Les [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

L'ICONOLOGIE *étant la science des Images, on a cru en devoir faire le sujet du frontispice. Les desseins qu'elle deploie d'une main, et le crayon qu'elle tient de l'autre, ont paru les attributs les plus propres à la designer. La flame du genie qu'elle a sur la tête, est pour exprimer la partie de l'invention, qui dans tous les Arts, est sans doute la partie eminente. Les monumens antiques qui se voyent autour d'elle, sont les autorités sur les quelles elle est sensée s'apuyer. On a dedié ce petit ouvrage sur les Arts à* MONSIEUR LE MARQUIS DE MARIGNY, *à qui pouvoit-on plus justement en faire l'hommage qu'à celui qui au titre de leur Chef, joint le merite d'etre*

leur Mecene, et qui acquiere tous les jours tant de droits sur leur reconnoissance ainsi que sur celle du Public.



H. Gravelot del.

EXPLICATION DES FIGURES.

AGRICULTURE

Elle est representée couronnée d'epics tenant la corne d'abondance, ce qui joint à l'or qu'elle repand de l'autre main, exprime que c'est à elle que sont duës les premieres et les vraies richesses. Elle est appuyée sur le Zodiaque, pour marquer que les saisons reglent ses travaux. Au-tour d'elle se voyent quelques uns de ses attributs, fleurs, fruits, legumes et ustanciles des champs. Le laboureur, ainsi qu'au loin les coteaux couverts de vignes, sont des accessoires parties du sujet meme.

POESIE

L'idée en eſt simple : c'est une Muse qui touchant la lyre paroit animée du beau Feu que cet Art inspire. Sa lyre pose sur une pierre, où l'on à placé le medaillon d' **Homere**, *le plus ancien de ceux qui ont illuſtré leur nom par la Poësie. Au bas sont les attributs des Heros, dont elle celebre la gloi= re, et avec lesquels elle par= tage le laurier dont elle est elle même couronnée. Par les figures du fond qui, pa roissent attentives on a eu in= tention de designer l'admiratiõ des hommes pour cet Art.*

II



H. Gravelot del. *Baquoy Sculp.*



H. Gravelot del. *Baquoy Sculp.*

MUSIQUE

Les fleurs dont la tête est ornée sont le simbole des charmes naturels de cet Art. La figure qui le personifie, paroit chanter à livre ouvert, en marquant la mesure compagne de la melodie. Les instrumens repandus au-tour d'elle, en finissent le tableau : leur assemblage designe l'harmonie, comme leur varieté peut indiquer les differens caracteres de la Musique: le hautbois donnera l'idée des airs enjoüés, de même que la guitare celle des plaintes amoureuses, et la harpe celle des chants sacrés. Quant au violon, l'âme des concerts, il embrasse tous les genres. Dans le fond, quelques Pâtres semblēt suspendre leurs sons rustiques, attirés par des modulations plus sçavantes et plus douces.

DANSE

Les mouvemens animés d'une Baccante qui, couronnée de pampres, touche un tambour de basque ont paru les objets les plus propres a exprimer cet Art enfant de la gaïete. Le tyrse, le masque, les presens du Dieu des raisins, ainsi que l'action des figures du fond, concourent à la caracteriser.





DANSE.

H. Gravelot del. B. L. Prevost Sculp



H. Gravelot del. *Delongueil Sculp.*

ELOQUENCE

Le diadême qui lui ceint la tête exprime son empire sur les esprits: son action parle; et le foudre ainsi que les chaines de fleurs qu'elle tient d'une main, signifient, et le pouvoir de la raisòn, et le charme du sentiment qu'elle sçait egalement employer. Le caducée qui est a ses pieds, simbole de la persuasion, et les deux noms celebres de Demosthene *et de* Ciceron, *achevent de la designer. On a cherché a doñer au lieu où elle est l'idee d'une tribune, à quoi contribuë la colonne rostrale qu'on y voit; la tribune aux harangues chez les Romains, placée près d'un pareil monument, en ayant pris le nom de* rostra.

ECRITURE

Son action seule la fait connoi tre, et les paroles qu'on lui fait ecrire designent son utilité: Scripta manent, *ce qui eſt ecrit paſse a la poſterité. C'est par elle, en effet que nous jouissons des richesses de l'antiquité. Hiſtoriens, Philosophes, Poëtes, vous lui devés en quelque façon l'immortalité; tandis que par l'usage des inscriptions, elle conserve et celebre la memoire des Princes l'amour du monde. C'eſt ce que tous les accessoires qui l'environnent doivent faire entendre. Enfin lui devant le plaisir de la lecture, on a eu intention que les figures du fond l'indiquassent.*



VI



ECRITURE.

Gravelot del. *Delonqueil Sculp.*



H. Gravelot del.

ARCHITECTURE

La gravité de sa contenance paroit annoncer l'utilité, l'on peut même dire la noblesse de cet Art. Apuyée sur une colonne, la figure qui le represente, d'un côté, montre un plan et le compas qui en donne les proportions ; et de l'autre par l'aplomb qu' elle tient, elle semble s'imposer le principe de la solidité, requis dans ses ouvrages. Le traité qui nous reste de Vitruve, *ainsi que tous les autres objets du tableau, la regle, l'equerre, la coupe des pierres, les edifices tant civils que militaires achevent de la caracteriser.*



SCULPTURE

La façon legere dont cette figure est vêtue convient à son travail. La Sculpture est particulierement propre à perpetuer le souvenir des grands-Hommes et surtout celui des bien-faiteurs de l'humanité : c'est pour cela qu'on la voit ici occupée au buste du Roi, avec cette inscription relative à elle même: Lud. XV. Artium protec. *Les bas-reliefs, les rondes-bosses, le torse surtout qui se voyent au-tour d'elle, sont ce qui pouvoit le mieux donner l'idee de ses etudes.*





H. Gravelot del. — la Tête du Roi est gravée par N. le Mire



H. Gravelot del. F. L. Ervoet sculp

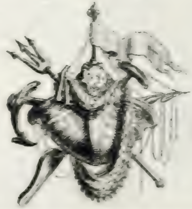
PEINTURE

C'est une poësie muette, ce qui signifie le bandeau qui lui couvre la bouche. On la couronne de fleurs, qui par la diversité de leurs couleurs semblent la designer. La palette, les pinceaux, le chevalet sont ses attributs naturels; et comme le beau doit etre le but de ses études, on a cru devoir choisir la Deesse des graces pour le sujet de son tableau. On voit á côté un amateur dans l'admiration des productions de cet Art, dont plus loin le mechanisme est exprimé en partie par un homme qui broye des couleurs.



NAVIGATION

Elle se designe ici assez natu=relement par une femme qui, couronnée de poupes de vaisseaux, et dont les vents agitent les vêtemens est d'un côté, apuyée sur un gouvernail, et de l'autre, tient l'instrument qui sert à prendre hauteur. On voit a ses pieds l'horloge marine, la boussole, le trident de Neptune qui signifie la manoeuvre, enfin les richesses du cõmerce qu'on lui doit: et l'on voit la mer, des navires en route, un fanal borner l'horison.





Gravelot del. *Baquoy Sculp.*



ART MILITAIRE

H. Gravelot del. N. le Mire Sculp.

ART MILITAIRE

Son action designe l'activité si
necessaire dans les operations
militaires, de même que la pru-
dence qui doit les diriger, s'ex-
prime par l'egide de Minerve
que tient cette figure. Son
ajuſtement guerrier, ainsi que
les attributs qui l'environnent
semblent ne pas demander une
explication plus circonstanciée.
On observera seulement que la
trompette entourée d'une cou-
ronne de laurier, est pour si-
gnifier la gloire duë aux acti-
ons qui conſtituent les Heros.



CHIRURGIE

La connoissance du corps humain faisant la partie theorique et la base de cet Art, on en caracterise ici l'étude par le flambeau de l'observation : quant à la partie pratique, d'où resulte son utilité, la lancette, le plus necessaire de ses instrumens, qu'on voit dans l'autre main de la figure qui le represente, en est l'expression naturelle. Près d'elle un chien qui lèche sa playe, designe la douceur que cet Art doit aporter dans ses traitemens, d'ailleurs, accompagnés presque toujours d'operations douloureuse. Le fond du tableau laisse voir une ecole d'Anatomie.



CHIRURGIE

H. Gravelot del. N. le Mire Sculp.

17 vols (all publ.) Engr.
throughout, with 16
engr. t.p. and 186
by Gravelot (114)
and Cochin (72).
Grand-Carteret 379